

Depuis des siècles, on écrit, on spécule beaucoup sur la construction de la pyramide de Chéops. Les travaux s'accélérent depuis une vingtaine d'années grâce à divers travaux français, japonais et allemands. Dernièrement, Jean-Pierre Houdin a dévoilé dans son livre une méthode de construction, audacieuse diront certains, faisable pour d'autres. En tout cas, elle a le mérite de soulever quelques questions pertinentes (...)

La première réaction serait de crier à l'hérésie ou de rester sceptique. Sauf que, quand on étudie en détail l'architecture et les plans de la grande pyramide, certains éléments intriguent, étonnent et posent un certain nombre de questions, voire peuvent corroborer la théorie.

*(Toutankhamon magazine, avril-mai 2004)*

L'ouvrage propose toutes les solutions possibles en écartant les plus invraisemblables, et arrive à une hypothèse de constructions successives avec élimination des stades intermédiaires. Une certitude, 4500 ans après avoir été élevée, la pyramide de Chéops reste debout. Elle fut classée parmi les sept merveilles du monde, elle est la seule à exister. Le mérite de ce travail, c'est de rendre possible en un petit volume une réalisation grandiose, 46 m de haut.

*(Guy Perraudeau, Le Courrier français, mars 2004)*

Plus qu'un essai, *La Pyramide de Kheops* est le récit détaillé d'une analyse spatiale et structurelle, les auteurs se penchant longuement sur le mode de construction de la chambre du roi, espace central curieusement coiffé de plusieurs autres pièces, et sur les rampes et couloirs qui desservent l'ensemble des pièces. Si toutes leurs hypothèses ne sont pas encore vérifiables – il faudra pour cela de nouvelles campagnes de fouilles et des moyens de sondages qui ne soient pas dommageables pour la pyramide -, ils parviennent néanmoins à donner une description complète et convaincante du chantier, rendant ainsi compte de ses contraintes, de ses étapes, mais surtout de l'inventivité des maîtres d'œuvre égyptiens.

*(Bulletin critique du livre en français, avril 2004)*