

- 1 Lettre à Auguste Perret du 24.4.1915.
- 2 Lettre à Ritter du 4.8.1915.
- 3 Lettre du 13.6.1915 faisant sur le caractère du monument historique de la Cathédrale des villes.
- 4 Plan de la ville de Lausanne (1913-1914), observé par Corbusier et M.

De retour de Provence, le spectacle des villes flamandes bombardées rappela à Edouard son manuscrit sur l'urbanisme de 1910.



Je viendrai à Paris pour trouver un éditeur, me disant que l'heure est peut-être favorable pour sortir cette étude de son tiroir!

À Paris, le 2 août 1915, sa première visite fut pour l'atelier de Maillol. Le célèbre sculpteur étant absent, c'est Gaston Béguin, natif du Locle, qui lui servit de guide.



C'est Pomona en plâtre, [...] avec ses pommes dans les mains, [...] ses cuisses immenses, ce nombril profond et doux?

C'était une Espagnole [...] avec une poitrine qui avançait jusque là?

Ensuite ils sortirent pour voir la décharge de Maillol.



Décidément c'est l'Olympe des fesses monumentales, des seins pleins les mains!

C'est le reste majestueux du monument à Blanqui. J'emporterai ce torse et le mettrai dans ma chambre à coucher!

Il passa la nuit suivante sous le toit du sculpteur; un étage plus bas, Gaston prenait du plaisir avec la femme du neveu de Maillol.



Ha, ha, ha! Hahaha!

Tonnerre de Gaston, [...] petit faureau du Locle!

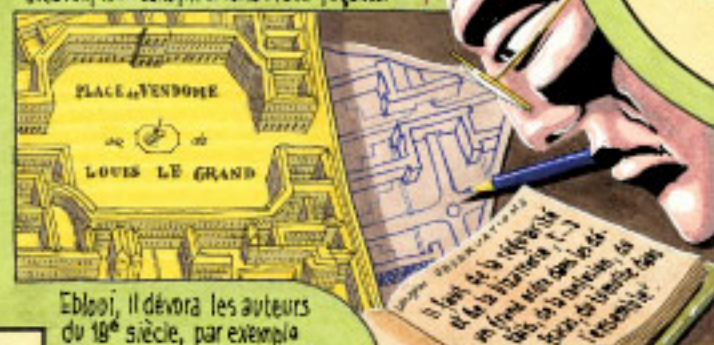
Il passa la plus grande partie de ses six semaines parisiennes à la Bibliothèque nationale. Son étude sur l'urbanisme s'appuyait pour l'essentiel sur les idéaux esthétiques de Sittes, empruntés au Moyen Âge. Ces idées ne lui convenaient plus.



Probablement inutile? - Je le remanierai complètement!

Il s'enthousiasmait maintenant pour les architectes des souverains absolus.

Le classicisme français le fascinait par ses dimensions gigantesques, et par les places imposantes avec l'enfilade sans fin de leurs riches façades.



«Bloo, il dévora les auteurs du 18^e siècle, par exemple l'abbé Laugier:

Il admira les dimensions des interventions prévues par Pierre Patte⁵.



Les places crevées comme des chutes de bombes⁶.

Les autorités décernent une fosse énorme. [...] Histoire faite par les œuvres des grands esprits sous l'égide d'un gouvernement intelligent: Ramsès, Louis XIV?

Il avait déjà fait la connaissance de Jean-François Blondel⁷ chez son ami Ritter.



J'ai hâte de lire les préceptes du confrère Blondel! - Blondel, mon grand patron!

Fig. III.

Même un remaniement complet ne pouvait sauver le manuscrit. Il s'était trop éloigné du pittoresque d'un Sittes. Il rentra en Suisse sans avoir cherché d'éditeur.

- 5 Plan de Paris de Pierre Patte, Monument des arts en France à la fin de Louis XV, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770.
- 6 Le plan de la ville de Lausanne (1913-1914), observé par Corbusier et M.
- 7 Jean-François Blondel, Architecture des Français, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720.
- 8 Lettre à Ritter du 2.7.1915.
- 9 Lettre à Ritter du 25.4.1915.